

Nonstop you.



Lufthansa

# media world

François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny

**Ziemlich beste Freunde**

Intouchables

**Gemeinsam sind wir stark**

United we stand

**Der Zauber des Barock**

The magic of Baroque







# Gemeinsam sind wir stark

## United we stand

**In diesem Monat werfen wir einen Blick auf einige außergewöhnliche Freundschaften, die die Grenzen von Herkunft und Hautfarbe überwinden. Ein Paradebeispiel hierfür findet sich in dem Kinohit und Langläufer *Ziemlich beste Freunde*, der seit Monaten nicht nur in Frankreich für volle Säle sorgt.**

With French movie phenomenon *Intouchables* exploring a special friendship that transcends race, class and disability, we celebrate unique relationships presented in this month's inflight entertainment.



Quinton Aaron Perry, Sandra Bullock *The Blind Side*



Glenn Close, Mia Wasikowska *Albert Nobbs*



Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde *Mon Père Cauchemar*

Text: Tina Adomako

**E**in Freund, ein guter Freund, das ist das Schönste, was es gibt auf der Welt“, sangen einst Heinz Rühmann und die legendären *Drei von der Tankstelle* im wohl größten Gassenfeger der 30er Jahre. Viele der Filme, die wir Ihnen diesen Monat an Bord präsentieren, zeigen, dass Freundschaft nicht nur etwas Schönes ist, sondern dem Leben auch eine ganz besondere Bedeutung geben kann. Je unwahrscheinlicher eine Freundschaft am Anfang erscheint, desto mehr prägt sie das Leben ihrer Protagonisten. Wenn sich Gegensätze wie jung und alt, reich und arm, oder schwarz und weiß anziehen, bekommen beide Seiten Einblicke in fremde Welten, die das eigene Leben bereichern können. Gibt es einen schöneren Weg, den eigenen Horizont zu erweitern, als über den Weg der Freundschaft?

In dem vielgelobten französischen Kinohit *Ziemlich beste Freunde* ist es der vor Energie strotzende arbeitslose Driss (Omar Sy) aus der Banlieue, der neuen Schwung in das Leben von Philippe (François Cluzet) bringt, eines reichen querschnittsgelähmten Mannes aus der Pariser Oberschicht. Geld trifft auf Hartz-IV, Bildung trifft Ignoranz, Klassik trifft Funk. Ursprünglich als dessen Pfleger angestellt, wird Driss zu Philippes engstem Freund, eine Beziehung, die am Ende das Leben beider Männer entscheidend bereichert.

Ein weiterer französischer Film, in dem sich Gegensätze auf scheinbar magische Weise anziehen, ist die Komödie *Mein liebster Alptraum*. Ihre Söhne mögen miteinander befreundet sein, doch die blasierte Galeristin Agathe (Isabelle Huppert) und der ungehobelte Prolet Patrick (Benoît Poelvoorde) können sich gegenseitig zunächst überhaupt nicht ausstehen. Mit spritzigen Dialogen und vereinzelt Klamauk tragen sie einen komischen Klassenkampf aus, bis sie am Ende merken, wie gern sie sich doch haben. Eine wahre Screwball Comedy à la française!

Wie eine Freundschaft die Unterschiede von Herkunft und Hautfarbe überwinden kann, zeigt auch der Oscar-gekrönte Film *Blind Side – Die große Chance*. Erzählt wird die bewegende Geschichte eines chancenlosen farbigen Jungen, der durch den Kontakt zu einer wohlhabenden Familie zum Football-Star avanciert. Sandra Bullock spielt Südstaaten-Gattin Leigh Anne Tuohy,

die den heimatlosen Schüler Big Mike in ihre Familie zuerst aus reinem Mitleid aufnimmt. Doch aus Mitleid wird Liebe. Bei den Tuohys findet der schüchterne Junge nicht nur ein neues Zuhause sondern Menschen, die seine Herkunft vergessen, ihn so nehmen, wie er ist und nach Kräften fördern. So kann der Underdog erstmals zeigen, was in ihm steckt.

Ebenfalls aus völlig unterschiedlichen Welten stammen *Miss Daisy und ihr Chauffeur* in dem mehrfach Oscar-gekrönten Klassiker (zu sehen nur auf ausgewählten Strecken). Sie eine gebildete weiße Frau, er ein schwarzer Analphabet – dazu noch im Amerika der 50er Jahre, in dem die Rassegegensätze noch überall spürbar waren. Die Witwe (Jessica Tandy) muss erst ihre Ängste und Vorurteile überwinden, um Vertrauen und Respekt für ihren treuen Fahrer Hoke (Morgan Freeman) entwickeln zu können. Es ist zutiefst berührend, wenn sie ihn am Ende, nach über zwanzig Jahren, als ihren besten Freund bezeichnet.

Wie traurig ein Leben ohne verwandte Seele sein kann, zeigt schließlich Glenn Close in *Albert Nobbs*. Als Mann verkleidet, arbeitet ihre Titelfigur als Butler in einem Dubliner Hotel. Keiner kennt ihr Geheimnis, Freunde hat sie nicht. Es ist ein einsames und tristes Leben. Bis eines Tages ein Maler (Janet McTeer) im Hotel auftaucht, der ebenfalls eine Frau ist. Durch die ähnliche Situation der Protagonisten entsteht so etwas wie Freundschaft. Erstmals kann sich Albert offenbaren und empfindet für eine kurze Zeit ein Quäntchen Glück.

Ein Hoch auf die Freundschaft! Denn auf Dauer hält es kaum jemand aus, eine einsame Insel zu sein.

**‘A friend, a good friend, that’s the best thing in the whole wide world,’** goes a popular song from 1930s hit German musical *Die Drei von der Tankstelle*. Several of the movies showing on board this month not only show how friendships bring happiness, but also shed light on how the more unlikely relationships can be especially meaningful and life-enhancing. When opposites attract, they can bridge old divisions between race or class. When we seem worlds apart, we change our

outlook on life, often learning greater respect for others by broadening our horizons.

In the highly-acclaimed French box office hit *Intouchables*, Driss (Omar Sy), an unemployed black man brings new life to Philippe (François Cluzet), a wealthy Parisian confined to a wheel chair. Poverty meets privilege, ignorance meets intellect, and funk meets classical music. Driss, originally employed to care for Philippe, becomes his closest friend, a friendship that enriches the lives of both men.

Another French movie developing this theme is *Mon Pire Cauchemar* (My Worst Nightmare). Initially there's hostility between perfectionist Agathe and slobbish Patrick, who lives in a van near her apartment. When circumstances force them together, they eventually discover a mutual bond that no one could have predicted.

Continuing the *Intouchables* theme of friendship overcoming obstacles of race and background, *The Blind Side* stars Sandra Bullock as rich southern wife Leigh Ann who befriends a homeless black boy. At first, it's out of pity that she offers him her family sofa for the night. The boy has had a hard start in life. Pity turns into true feelings, with Leigh Ann treating Big Mike like her own son. This new feeling of belonging helps Michael to grow in confidence, shine as a football player and pass his college entrance exams.

Miss Daisy (Jessica Tandy) and Hoke (Morgan Freeman) are another seemingly unlikely duo in Oscar-winning movie *Driving Miss Daisy* (on selected flights only). Daisy is white and educated, and Hoke is an illiterate African-American hired to drive her. The story begins in the racially turbulent 1950s in the US: putting fears and prejudices aside, Daisy comes to trust and respect Hoke and admits, after more than two decades, that he is her best friend. The movie closes with a touching scene in which Hoke, now an old man, is seen feeding an even older Miss Daisy in her retirement home.

Finally, *Albert Nobbs* is about a character's total isolation from a kindred spirit with whom to share intimacy and confidences. The sadness of a friendless life is portrayed by Glenn Close, nominated for an Oscar for her role as a woman who is escaping the poverty of 19th century Ireland by disguising herself as a man in order to work as a butler in a Dublin hotel. No one knows Albert's secret and she leads a solitary life 'in the closet'. Then, one day Hubert shows up to do some painting at the hotel. Hubert, like Albert, is a woman in disguise. For the first time in her life, Albert reveals her secret and experiences something like friendship and a short spell of happiness.

As English poet John Donne reflected: 'No man is an island.' Thank God for friends!



**Morgan Freeman, Jessica Tandy**  
*Driving Miss Daisy*

## WatchEnjoy



### Ziemlich beste Freunde

Intouchables

Movies > Comedy



### Mein liebster Albtraum

Mon Pire Cauchemar

Movies > Comedy



### Blind Side – Die große Chance

The Blind Side



Movies > Drama



### Miss Daisy und ihr Chauffeur

Driving Miss Daisy



A380 / sel. A330

Movies >  
Critics Choice



### Albert Nobbs

Movies > Drama